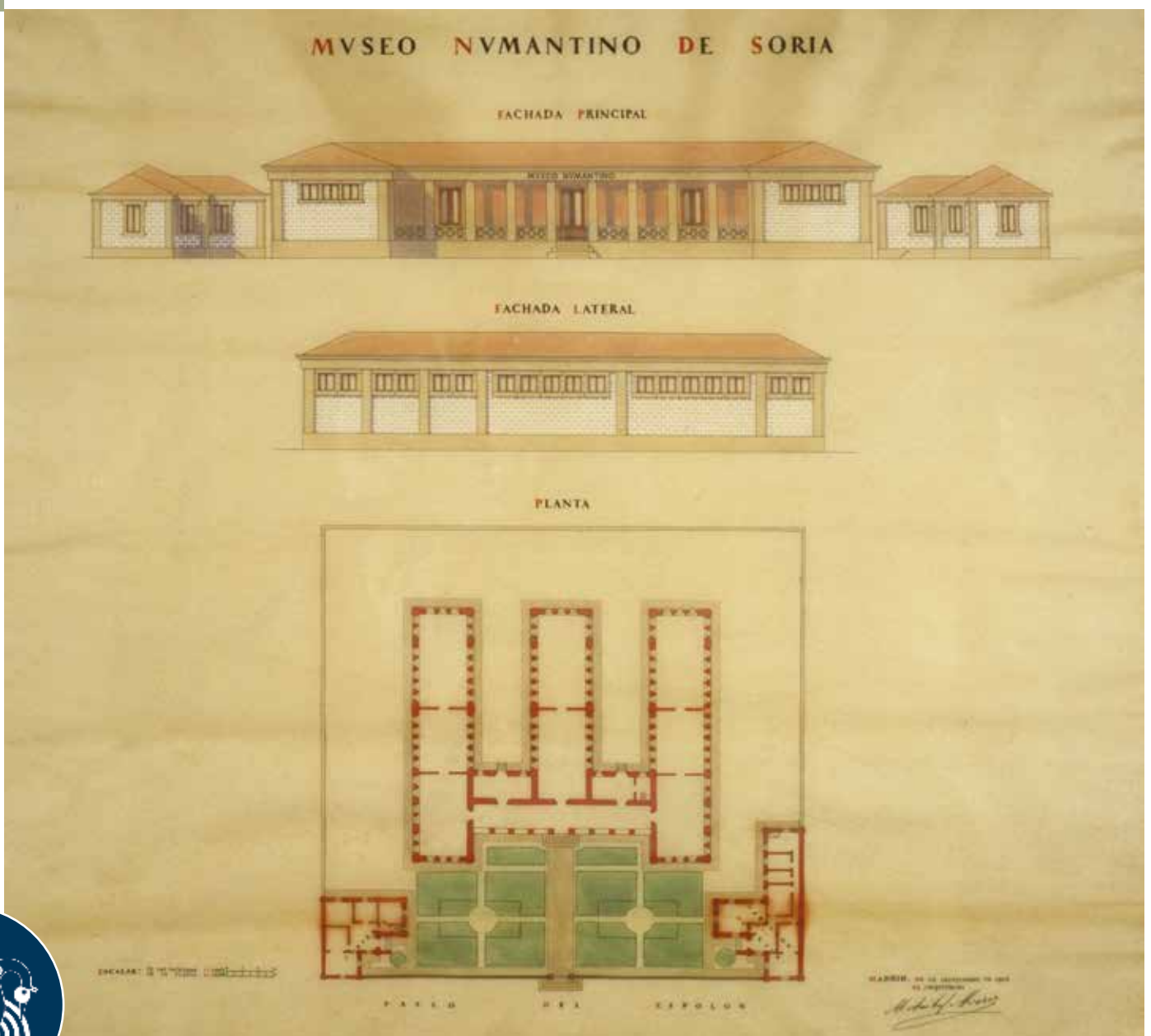


AREVACON

Nº 34
2014

REVISTA CULTURAL
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NUMANTINO

NÚMERO 34 - 6 Euros



LA CONSTRUCCIÓN DEL

ÍNDICE

4	Introducción
8	1. Motivos para un sueño RAZONES PARA CONSTRUIR EL MUSEO
12	2. El lugar elegido SOLAR Y AMBIENTE DE EL ESPOLÓN
18	3. El proyecto en marcha PLANOS Y EXPEDIENTE DE URBANIZACIÓN
28	4. Se materializa una idea LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO
34	5. El sueño se hace realidad LOS PRIMEROS AÑOS
40	6. El camino recorrido EVOLUCIÓN DEL ENTORNO EN LA CALLE SAGUNTO Y CAMPO DEL FERIAL EVOLUCIÓN DEL ENTORNO EN EL PASEO DEL ESPOLÓN

Ficha técnica:

© ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NUMANTINO

Paseo del Espolón 8. 42001 Soria. Tfno. 975 22 13 97. Fax. 975 22 98 72.

e-mail: amigosmuseonumantino@gmail.com

Coordinación y contenidos: Blanca Martínez, Alejandro Plaza y M^a Luisa Revilla

Fotografías:

- Archivo Histórico Provincial de Soria (AHPSO)

- Archivo fotográfico del Museo Numantino (AFMN)

- "Aurelio Pérez Rioja de Pablo: artista fotógrafo", de Tomás Pérez Frías (APR)

Maquetación: Paco Castro Creativos

Impresión: Graficolor imprenta (Soria)

DL: SO 85/1981

ISSN: 2254-1888

MUSEO NUMANTINO

REPERCUSIÓN EN EL URBANISMO DE LA CIUDAD DE SORIA

EDITORIAL

LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO NUMANTINO, a comienzos del pasado siglo, tuvo una gran importancia, no sólo para la arqueología y la museología, sino también para el desarrollo urbanístico de la ciudad de Soria, ya que fue el punto de partida de la urbanización de la zona en la que se ubica. Para resaltar este aspecto, y también para dar a conocer cómo surgió el actual Museo Numantino y cómo era la ciudad en aquel momento, se organizó una EXPOSICIÓN TEMPORAL, encuadrada dentro de los actos conmemorativos del centenario de su creación, que este año se cumple. Con el título “La construcción del Museo Numantino”, se expusieron durante varios meses, en el Archivo Histórico Provincial de Soria, imágenes y fotografías antiguas, documentos, planos y prensa de la época, algunos de los cuales se reproducen en este número de AREVACON, que pretende plasmar el testimonio de acontecimientos centenarios y de su trascendencia.

El punto de partida para la construcción del edificio surgió de la necesidad de disponer de un espacio adecuado para mostrar los materiales arqueológicos que se estaban recuperando en las excavaciones llevadas a cabo en Numancia desde 1906, por la Comisión de Excavaciones nombrada al efecto. Atendiendo a esta aspiración, el senador soriano Ramón Benito Aceña aportó el dinero para construir, en un terreno cedido por el Ayuntamiento de Soria, un nuevo edificio, con proyecto del arquitecto Manuel Aníbal Álvarez, y dotarlo del mobiliario de exposición necesario, tras lo que fue donado al Estado. El Museo Numantino se creó oficialmente en 1914, y el edificio acabó de construirse en 1916, siendo inaugurado por Alfonso XIII en 1919.

Para entender lo que supuso este hecho, es necesario plasmar cómo era la ciudad de Soria a comienzos del siglo XX, y cómo estaba el entorno del Paseo del Espolón antes de la construcción del Museo. A raíz del proyecto del mismo, el Ayuntamiento realizó una planificación urbanística de esa zona, hasta ese momento sin urbanizar. La consiguiente construcción del edificio, y unas pinceladas de los primeros años de funcionamiento del Centro ocupan otra parte del contenido de este volumen. Finalmente se hace un somero repaso, a través de imágenes, de la evolución de ese espacio de la ciudad hasta nuestros días, mostrando cómo la construcción del Museo Numantino fue el punto de arranque de su desarrollo urbanístico.

En cien años han cambiado muchas cosas. Soria ha crecido, y el Museo Numantino se ha visto ampliado, no sólo en su edificio sino también en su contenido, ya que en la actualidad acoge los materiales arqueológicos procedentes de Numancia, y también los del resto de la provincia.

Al igual que se hizo en la exposición, se ha organizado el contenido en distintos capítulos, en todos los cuales se ha querido dar protagonismo a las imágenes, a los documentos y a la prensa de la época, que reflejan mejor que nada el sentir y el acontecer de aquel momento. Para facilitar su lectura, ha sido necesario transcribir tanto las noticias de prensa como los documentos, que se destacan con fondos de color. Las transcripciones recogen con fidelidad el contenido de cada uno de los originales, si bien se han resaltado con negrita algunas palabras o frases que se consideran más importantes y llamativas para su comprensión.

Tanto para la preparación como para el montaje de la exposición temporal que ha originado este número de AREVACON, se contó con un amplio elenco de colaboradores, cuya aportación es de justicia reconocer. Además de la organización por parte del Museo Numantino, hay que resaltar la implicación del Archivo Histórico Provincial y de la Biblioteca Pública de Soria. Destacada fue también la colaboración del Ayuntamiento de Soria. Hay que incluir asimismo a la Asociación de Amigos del Museo Numantino, y a algunos particulares que facilitaron documentación e información (Joaquín Alcalde Rodríguez, Alberto Arribas Hernández, Juan Antonio Gómez Barrera, Tomás Pérez Frías). Fue especialmente grato unir tantas fuerzas con un objetivo común, como lo es tener la posibilidad de hacer perdurable lo que aquella exposición ha aportado.



PAG. 4 Y 5.- Láminas incluidas en la publicación "EXCAVACIONES DE NUMANCIA. Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva", 1912. Dibujos realizados por Manuel Aníbal Álvarez.

EXCAVACIONES DE NUMANCIA

Lám. XLIII



Alb. 624 — Días 9,10
Vaso ibérico, decorado.
(Dibujos de D. M. A. Alvarez)

EXCAVACIONES DE NUMANCIA

Lám. XLVI



Alb. 629
Vaso ibérico, de barro blanco, con figuras rojas perfiladas de negro.
(Dibujos de D. M. A. Alvarez)

INTRODUCCIÓN

En los inicios del siglo XX, a partir de 1906, se comenzaron a llevar a cabo, de manera sistemática, trabajos arqueológicos en Numancia a cargo de la Comisión de Excavaciones, que proporcionaron abundantes y magníficos materiales. La publicación de la Memoria de 1912, que recogía los resultados de las excavaciones de los años anteriores, los dio a conocer a los eruditos e investigadores nacionales y extran-

jeros. Pero hacía falta un espacio que los acogiera y mostrara dignamente. En aquellos años, la herencia numantina estaba muy arraigada en la sociedad soriana, que se sentía, al menos en los ambientes cultivados, depositaria y transmisora de su gloriosa gesta. El ambiente estaba creado. Faltaba quien lo materializara y fue el senador soriano Ramón Benito Aceña quien dio el paso.



SORIA — Museo Numantino (Parte del Interior)

Fotografía de A. Rioja de Pablo

El Museo Numantino en la Diputación Provincial de Soria, donde estuvo instalado desde 1909 hasta su traslado al edificio del Paseo del Espolón. (AFMN)

NOTICIERO DE SORIA

nº 2612, miércoles, 13 noviembre 1912

EL MUSEO NUMANTINO

El Museo Numantino se halla instalado en la planta baja del Palacio de la Diputación Provincial y está formado por los hallazgos encontrados en el glorioso é inmortar solar numantino, en las excavaciones que está practicando la Comisión española que dirige estos trabajos, que son de gran importancia para gloria de España y de la arqueología.

.....

Se halla dividido en tres secciones que corresponden á los tres pueblos que ocuparon y habitaron el histórico cerro; la primera población prehistórica neolítica; la segunda, la Celtibérica, y la tercera, la que sobre las ruinas de la catástrofe levantaron los habitantes de los pueblos comarcanos, entre los que Escipión repartió, una vez sometidos, las tierras de los vencidos.

De la civilización primitiva ó neolítica, se han encontrado hachas de piedra, pulidores, cuchillos, escoplos, amuletos y flechas; de cerámica, vasijas de pasta negra, de aspecto tosco, como hecha á mano y con residuos de mica entre la pasta cocida de una manera incompleta y desigual, al aire libre y junto á hogueras.

.....

Por toda ornamentación presentan una ó dos líneas y hendiduras hechas en la pasta blanda con las uñas ó con las yemas de los dedos.

De la época de transición se han hallado vasos hechos con pasta negra, adornados de circulitos concéntricos en el borde y labores incisas y rehundidas practicadas con un molde o punzón en la pasta blanda.

De la segunda población, ó sea la Celtibérica, hay en el Museo la colección más importante y completa de vasos ibéricos, que tal vez, exista en el mundo y fabricados con barro bien cocido, de una técnica muy adelantada y decorada con círculos concéntricos, guerreros luchando, aves afrantadas, la característica svástica, cruces gameadas, grecas y otros motivos geométricos.

.....

De objetos de bronce y hierro, fíbulas representando caballos de perfiles lineales y decorados con los característicos círculos concéntricos, armas, flechas, espadas y empuñaduras de falcatas ibéricas; muchos objetos de hueso, de piedra, materiales de construcción; de residuos y manifestaciones de la catástrofe, cenizas y maderas calcinadas y muchos más hallazgos que no se detallan por la índole de este trabajo.

De la tercera población, restos de cerámica de barro saguntino, pedazos de vidrio, monedas Consulares y del Imperio, y mil y mil objetos más, que se presentan en las repletas vitrinas de este Museo y correspondientes a las tres poblaciones de que se ha hecho mérito y que no pueden detallarse por no consentirlo la brevedad, no encajar en estos apuntes.

NOTICIERO DE SORIA

n° 2657, miércoles, 23 abril 1913

NUMANCIA - SORIA

Hemos visto un ejemplar de la Memoria presentada al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes por la Comisión Científica Española de Excavaciones en Numancia.

Libro que de Real orden se acaba de publicar, y que es un orgullo, un triunfo, un hermoso galardón que honra á España y eleva a NUMANCIA-SORIA á la altura que le dan derecho la Historia y la Arqueología puestas tan sabiamente al descubierto por los inapreciables trabajos llevados a cabo por la referida Comisión de excavaciones en el cerro numantino por el nunca bastante llorado sabio don Eduardo Saavedra como Presidente; del también fallecido por desgracia don Juan Catalina García como Vice, y como Vocales de la misma don José Ramón Mélida, don Aníbal Álvarez y nuestros paisanos don Teodoro Ramírez Rojas, don Mariano Granados y Campos, y don Santiago Gómez Santacruz.

El libro **Memoria**, está editado lujosamente é ilustrado con verdadera profusión de fotgrabados, fotocromos y fototipias que como el texto nos hablan de los grandes descubrimientos obtenidos en los seis años consecutivos de la campaña de excavaciones realizadas.

.....

Como Libro tan valioso y digno de loa, merece que de él se hable con gran detenimiento, por hoy nos limitamos a exteriorizar este apunte y a felicitar sorianamente a la Comisión en pleno de las excavaciones en Numancia.

Hora era ya de que en tan valioso libro constase así toda la meritísima obra realizada, que ante el extranjero era el paso que precisaba darse, porque en primer lugar es preciso reconocer que el inmortal sabio español don Eduardo Saavedra fue el descubridor del cerro numantino, y está satisfacción y esta gloria, ni Alemania ni nadie se cuidará de disputárnosla, que harto humildes somos, pero jamás tenemos que dejar de ser hijos dignos de la Patria.

NUMANCIA-SORIA, lo primero.

Y para que hubiera Comisión Española, hicimos oportuna y resuelta campaña en este soriano Noticiero.

NOTICIERO DE SORIA

n° 2686, sábado, 2 agosto 1913

NUMANTINA

Caro lector: Hablemos, si te place, del tema viejo y siempre nuevo de las excavaciones de Numancia.

Para informarte puntualmente [...]

[...]

Quiero hablar, en cambio, de un **nuevo rasgo de generosidad del ilustre soriano y español benemérito don Ramón Benito Aceña**, que a su costa levantó en la cima de este cerro un monumento dedicado a perpetuar la memoria de los héroes de Numancia. Esa misma veneración que don Ramón Benito Aceña profesa a Numancia le ha sugerido el pensamiento de levantar en Soria un edificio destinado a contener y exponer dignamente al público las numerosas antigüedades recogidas en estas excavaciones y que forman el Museo Numantino.

Hállase este Museo instalado al presente, en una sala cedida al efecto por la Diputación provincial en el edificio que ella ocupa. Pero el aumento que cada año reciben las colecciones con los objetos que vamos desenterrando, hace ya dicha sala insuficiente y pronto será imposible aumentar el caudal verdaderamente amontonado en las vitrinas.

De cinco mil pasan las piezas enteras, contando por tales los vasos de barro, en su mayoría pintados, que salieron rotos y han podido ser reconstituidos; y aun hay que añadir número mayor de fragmentos, algunos con preciosos adornos. En cuanto a los indicados incansables aumentos bastará decir que en esta nueva campaña de excavaciones se ha logrado recoger y restaurar medio centenar de vasos y otras varias piezas de metal, de hueso y de piedra.

Hacíase, pues, necesario un local amplio para ofrecer, convenientemente clasificadas, esas notables colecciones arqueológicas a la vista del público en general y de las personas estudiosas que atraídas por tales hallazgos, vienen a conocerlos; y a satisfacer esa necesidad ha acudido por espontáneo cuanto patriótico impulso don Ramón Benito Aceña.

[...]

José Ramón Mélida
Numancia, 24 de Julio de 1913

Ramón Benito Aceña. (AFMN)



1

MOTIVOS PARA UN SUEÑO

RAZONES PARA CONSTRUIR EL MUSEO

Ramón Benito Aceña ofreció su aportación económica desinteresada para la construcción y equipamiento de un Museo que acogiera, con la dignidad que merecían, los restos arqueológicos recuperados en Numancia. Una vez decidido que el futuro museo se instalara en Soria, y no en Garray como algunos habían propuesto, por ofrecer la capital más facilidades para la construcción, el mantenimiento y las posibles visitas, se comenzó a valorar lo beneficioso que podría ser para la ciudad. Un museo “tan singular”, “el mejor del país, e incluso del extranjero, en su categoría”, sería la “admiración de propios y extraños”, e incentivaría la afluencia de investigadores y curiosos que, atraídos por el mito numantino y por la excepcionalidad

de sus restos, no dudarían en desplazarse a un lugar que, hasta entonces, no se había caracterizado por ser foco de atracción para visitantes y turistas. Por otra parte, el edificio, que sin lugar a dudas sería “monumental y singular”, contribuiría a “enaltecer la zona de la ciudad en que se ubicara”.

En los planes de Ramón Benito Aceña estaba construir el edificio, con proyecto del prestigioso arquitecto Manuel Aníbal Álvarez, y dotarlo del mobiliario necesario para la exposición de los restos arqueológicos. Una vez finalizado, lo donaría al Estado. Sólo pedía la cesión gratuita de un solar donde edificarlo, que solicitaría al ayuntamiento.

CARTA DE RAMÓN BENITO ACEÑA AL AYUNTAMIENTO DE SORIA SOLICITANDO TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO

EXCMO. SEÑOR.

Don Ramón Benito y Aceña, Senador del Reino, ex Diputado a Cortes por Soria, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica, condecorado con la Medalla de Oro de Alfonso XIII, Abogado de los Tribunales de la Nación, natural y vecino de Valdeavellano de Tera, con cédula personal que acompaña, a V.E. con la debida consideración y respeto expone:

Que amante de las glorias nacionales erigió a sus expensas en los venerandos lugares en que se alzó un día la invicta ciudad de Numancia un sencillo Monumento, que inauguró solemnemente S.M. el Rey D. Alfonso XIII (q.D.g.), el día veinticuatro de Agosto de mil novecientos cinco, para perpetuar ante propios y extraños el heroísmo numantino.

Que deseando enaltecer más y más tan gloriosa epopeya y dar una nueva prueba de cariño al país en que nació tiene el proyecto de construir, también a sus expensas, un edificio adecuado, donde se reconcentren las sacrosantas reliquias celtíberas que hayan salido y salgan de las excavaciones de Numancia, dignas de conservarse, y que los nacionales y extranjeros puedan contemplar, admirar y estudiar las inapreciables joyas arqueológicas, las curiosas colecciones y los objetos raros ocultos durante tantos siglos en aquel venerando sitio, que constituyen páginas y documentos febacientes, no solo del heroísmo de aquella histórica urbe, cuna de la primitiva independencia española, sino de los usos, costumbres y manera de ser de los preclaros varones que prefirieron desaparecer entre las llamas a sucumbir al yugo romano.

Para llevar adelante su pensamiento necesita el apoyo y patriotismo de la Ciudad de Soria, que tiene seguridad le concederá no sólo de corazón, sino de hecho para la conmemoración de la gloria más excelsa de nuestra tierra y de España.

En su virtud ruega a V.E. como Presidente de la Corporación Municipal de Soria, legítima depositaria de las glorias y tradiciones de la inmortal Numancia, de las de la Edad media y de la guerra de la Independencia, se digne concederle gratuitamente en el centro del paseo llamado del Espolón (...) metros cuadrados que considera necesarios para, una vez derribada la tapia que allí existe, levantar en el terreno que detrás de la misma posee el Ayuntamiento el indicado edificio, de nueva planta, con grandes ventanales y rodeado de jardín para instalar el Museo arqueológico celtíbero numantino, que no por lo suntuoso de su fábrica sino por su especialidad, por su incomparable valor histórico, por sus grandiosas riquezas arqueológicas, exclusivas de nuestra gloriosa tierra celtíbera, será único en el mundo.

Además el Museo colocado en la parte alta de Soria, al lado del hermoso paseo de la Alameda, a la confluencia del ferrocarril y la carretera de Valladolid, embellecerá la población y podrán visitarlo con grande comodidad los nacionales y extranjeros.

Gracia que espera recibir del Excmo. Ayuntamiento en honor suyo y del exponente.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Valdeavellano de Tera (Soria)
20 de Marzo de 1913

(Fdo.: Ramón B. Aceña)

EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL
AYUNTAMIENTO DE SORIA



Lavandera a orillas del Duero.
El Mundo Gráfico nº99. miércoles 17-09-1913. (APR)



Mercado plaza de Herradores.
Octubre 1912. (APR)



Plaza de Herradores. Posada de Santos Liso.
Octubre 1912. (APR)



Labriegos sorianos conversando en la plaza de Herradores.
El Mundo Gráfico nº99. miércoles 17-09-1913. (APR)

NOTICIERO DE SORIA

nº 2651, miércoles, 2 abril 1913

EL MUSEO NUMANTINO

El respetabilísimo Senador, venerable soriano don Ramón Benito Aceña, que tantas pruebas evidentes tiene dadas de su amor al país, ahora vuelve á dar otra muy hermosa, muy generosa y muy patriótica, **donando gratuitamente 50.000 pesetas para que se construya un nuevo, amplio y magnífico Museo Numantino, presentando su plano hecho por el eminente arquitecto español don Anibal Álvarez, y solicitando de la corporación popular de Soria, que se le conceda el terreno gratis en las tapias y espacio exterior del paseo del Espolón.**

Hablaron muy felizmente en la sesión los señores Vicén, Villanueva y Medina, y por unanimidad fue concedida la justa y siempre bien vista y alabada petición del señor Aceña; proponiendo dignamente el señor Gil que se le dieran las gracias y un voto sincero y elevado de reconocimiento al generoso y patriota donante.

La presidencia, la Comisión de obras municipal y el Arquitecto de la Corporación que hoy ha regresado á SORIA, se ocuparán con represen-

tación también del señor Aceña, de despachar este importante asunto con la mayor rapidez posible.

.....

Y es de razón, de justicia y de derecho, que en SORIA veamos construido el nuevo Museo, que será admiración grande de propios y extranjeros; de nacionales y extranjeros, debiendo agradecimiento eterno los sorianos a nuestro respetabilísimo Senador venerable y predilecto hijo de SORIA, Excmo. Señor don Ramón Benito Aceña; al que felicitamos y nos felicitamos en pro de la culta, de la histórica y de la noble Ciudad, heredera de Numancia.

Haremos mayor información acerca de **este verdadero importantísimo asunto.**

Hoy, tenemos esta satisfactoria enhorabuena todos los hijos del país, y las clases obreras, trabajo de este modo, que bien lo han menester.



Vista general de Soria. (AFMN)



Soria. Plaza de Herradores. (AFMN)



Postal. Fotografía de A. Rioja. (APR)

EL AVISADOR NUMANTINO
nº 3267, miércoles, 9 abril 1913

EL MUSEO NUMANTINO

[...]

Don Ramón Benito Aceña, el venerable senador soriano, el que logró una subvención de diez millones de pesetas para que se hiciese el ferrocarril de Soria, el que costeó el monumento de Numancia, **ha dirigido al Excmo. Ayuntamiento de esta capital una respetuosa instancia solicitando que se le conceda terreno en el Espolón para levantar un edificio que sea digno alojamiento de las reliquias que se han encontrado en el cerro numantino.**

A la petición de D. Ramón Benito Aceña contestaron con frases de gratitud el Alcalde y todos los concejales. Pusiéronse a la altura del filántropo los Sres. Vicén, Villanueva, Medina, Sanz Oliveros y Lacalle; hicieron observaciones que parecían regateos poco pertinentes, otros ediles, amparándose en triquiñuelas más o menos legales, y por eso no surgió el acuerdo unánime, noble y generoso que correspondía a la demanda de quien nada pedía para sí y únicamente inspiraba su solicitud

en el deseo nobilísimo de favorecer a Soria y de honrar a sus héroes.

[...]

¿Pero es que D. Ramón B. Aceña no habrá de atender a lo que sea justo y favorable a la ciudad, cuando por el honor de ésta, por su progreso y por su bienestar generosamente gasta miles de duros?

Sin que sea imposición previa, sin que aparezcan regateos, ni miserias, ni pasiones políticas, el Ayuntamiento de Soria debe proceder como los Sres. Villanueva y Vicén desean, estableciendo, si es posible, rivalidad en ser generosos con el filántropo, agradecidos y no cicateros.

De esta forma se conseguirá quedar bien y obtener honra y provecho para el pueblo.

Filipo.



PAG. 12 Y 13.- Fotografía aérea tomada desde el globo cautivo Príncipe de Asturias por José Echagüe el 20 de noviembre de 1910 (según Tomás Pérez Frías). (AFMN)



2 EL LUGAR ELEGIDO

SOLAR Y AMBIENTE DE
EL ESPOLÓN



Actual plaza de Mariano Granados, a comienzos del s.XX. (AFMN)

En los primeros años del siglo XX la ciudad de Soria mantenía un carácter eminentemente rural. Las estampas cotidianas eran las de cualquier pueblo campesino y ganadero. Y así, su desarrollo urbano era casi inexistente, ya que había resuelto sus escasas necesidades de expansión con reformas interiores en su casco histórico y algunos arrabales. Estaba lejos de las innovaciones arquitectónicas y urbanísticas que se venían desarrollando en otras capitales de provincia.

Constreñida dentro del cerco de la antigua muralla o en su inmediato entorno, la expansión natural de la ciudad estaba en su zona oeste, en los alrededores de la Dehesa o Alameda de Cervantes, que por su orografía, situación y orientación se veía como más apetecible. Su proximidad a la recientemente creada estación de ferrocarril de San Francisco era también una ventaja. El núcleo urbano finalizaba en la calle del Ferial, quedando el paseo del Espolón y el Campo del Ferial con alguna construcción aislada y sin ninguna organización urbanística. El paseo del Espolón se utilizaba como paseo de invierno, sin acondicionamiento especial. Y en el Campo del Ferial y el entorno de la plaza de toros tenían lugar los mercados de ganado y de carbón, leña y madera.

EL PORVENIR CASTELLANO

nº 80, jueves 3 abril 1913, pág. 5

MUSEO NUMANTINO

El martes último, a las 12, se reunió el Ayuntamiento en sesión extraordinaria para acordar respecto a la petición hecha por el respetable senador D. Ramón Benito Aceña, de un solar gratuito, en el que poder construir un edificio de nueva planta, costeado por el Sr. Aceña, y destinado a Museo Numantino.

Varios concejales prodigaron palabras de merecido elogio a la generosidad del Sr. Aceña, y a propuesta del Sr. Gil se consignó en acta un voto de gracias para el senador soriano.

Oído el parecer de los Sres. Pascual, Villanueva y otros, la Corporación acordó ceder 54 metros cuadrados de terreno para el fin expresado en el paseo de "El Espolón", sin perjuicio para nadie, cuyo terreno señalará la Comisión, y que el edificio, en el caso de traslado del Museo a otra parte quede a beneficio del Ayuntamiento.

El Museo Numantino, es único en el mundo en la cerámica ibérica y de un valor verdaderamente inestimable por lo grande.

Le faltaba edificio apropiado y lo costea el Sr. Aceña. Por ello merece el agradecimiento grande de los sorianos.



Trasera de El Espolón.
Octubre 1912. (AFMN)

EL PORVENIR CASTELLANO
nº 83, lunes 14 abril 1913

"Acerca del Museo Numantino

Mucho hemos celebrado y nos agrada, la noble y simpática idea de nuestro senador D. Ramón Benito Aceña, de construir en terrenos del Ayuntamiento y sitio conocido con el nombre de El Espolón, el Museo Numantino, que perpetúa las gloriosas hazañas de nuestros antepasados, y donde propios y extraños podremos admirar con respeto, cuantos objetos han sido desenterrados en las ruinas de Numancia.

Sabemos también que todos los Concejales que componen nuestro Ayuntamiento han visto con gran simpatía el generoso desprendimiento del Sr. Aceña, y que la Comisión encargada de dictaminar ha tenido varias reuniones durante los días que hace que se leyó en sesión la petición del Sr. Aceña; y que de acuerdo con el señor Arquitecto trabaja activamente para orillar dificultades con el fin de dar su informe lo antes que le sea posible, **Ya ha llegado a un acuerdo con los arrendatarios de los corrales cuyas casas dan frente a la calle del Ferial y**

suponemos que éste no se hará esperar.

Los impacientes por ver realizada **una obra que ha de hermosear aquella parte de la población que quedará urbanizada**, según el bonito plano que hemos visto, con cuatro chalets en las cuatro esquinas lindantes con el Museo, y que **harán un conjunto muy hermoso cuando esto se realice**, no deben extremar la nota. No hay que olvidar que se trata de ceder terreno en cantidad de 60 metros de frente por 58 de fondo, que en venta representa una buena cantidad de miles de pesetas y que aunque sea destinado a Museo debe cuidar nuestro Ayuntamiento de que si por cualquier circunstancia éste desapareciera de Soria, que no perdamos la propiedad o que se obligue, en esta caso, a dejar el edificio como propiedad del Ayuntamiento y poder aplicarlo bien para escuelas pública u a otros usos de interés. Y esto no es regatear nada al Sr. Aceña, que todos admiramos su desprendimiento, sino prevenirse contra futuras contingencias.

Un buen soriano."

NOTICIERO DE SORIA

nº 2671, miércoles 11 junio 1913

EL MUSEO NUMANTINO

Ya es un hecho plausible, satisfactorio, patriótico y altamente sorianísimo, que **se va a empezar a construir el Nuevo Museo Numantino en el buen paseo del Espolón**, de SORIA.

.....

Todo ello es debido al acto de desprendimiento generoso y altruista del soriano Senador, veterano y constante representante de la Provincia don Ramón Benito Aceña, que ha donado al efecto cincuenta mil pesetas de su peculio particular.

-Así se hacen las cosas.

Y así se levanta el nivel que merece nuestra PATRIA chica, heredera de Numancia.

.....

El Ayuntamiento de Soria puede sentirse orgulloso de la donación de los terrenos para el Museo.

Y el PUEBLO soriano muy satisfecho y complacido por ello, contando así con que en su seno **se va a erigir el Museo más importante y transcendental del mundo civilizado**.

Museo Numantino no hay otro, y será la admiración de extranjeros y nacionales.

El nos pertenece.

¡Gloria, pues, a nuestro país!

.....

Pronto comenzará a replantearse el terreno que el Museo ha de ocupar.

Y enseguida comenzarán las obras, en las que siquiera, y ante la crisis obrera porque Soria atraviesa, tendrán pan y trabajo nuestras clases proletarias.

Al señor Aceña se le deberá todo esto.

NOTICIERO DE SORIA

nº 2673, miércoles 18 junio 1913

MUSEO NUMANTINO

Ayer se demarcó la línea del Paseo del Espolón, en el terreno que ya tenemos noticiado tiene cedido nuestro Excmo. Ayuntamiento al no menos Excmo. e hijo predilecto de SORIA don Ramón Benito Aceña, donante **del nuevo edificio para Museo Numantino**.

Con el inteligente y soriano contratista de las obras Patricio Martínez, concurrieron a la demarcación el Alcalde de la capital señor Vicén, los Concejales de la Comisión de obras señores Llorente (don Pedro), Ramírez (don Isidro) y Sanz Oliveros, con el Arquitecto de la Corporación municipal, y los Comisionados de las excavaciones señores Mérida, Alvarez, Simancas, Granados, Ramírez y Santacruz.

Como el acto oficial ha de ser cuando se coloque la primera piedra, así como cuando en breve se inaugure el Museo, se prescindió de etiquetas e invitaciones.

.....

El hecho es, y bien satisfactorio para SORIA, que **ayer quedaron demarcados los sesenta metros de línea de fachada por cincuenta y nueve de fondo, que el edificio ha de tener**.

EL MUSEO NUMANTINO, no nos cansaremos de repetirlo (cual rectos y legítimos sorianistas) **será el orgullo y la gloria** que tanto nos honre ante las Naciones y los Pueblos.

No hay más Museo Numantino que el que existe en SORIA.

Construye a sus espensas el edificio un hijo del país tan altruista como don Ramón Benito Aceña; pues honrémosle también como cuando del mismo modo generoso y patriótico, donó el monumento a NUMANCIA.

Cada pueblo debe saber distinguir a sus ilustres hijos.



Fotografía de A. Rioja de Pablo

SORIA. - Paseo del Espolón

Paseo de El Espolón.
Hacia 1909. (AFMN)

EL PORVENIR CASTELLANO

nº 103, lunes 23 junio 1913

EL MUSEO NUMANTINO

El martes último fue practicada la delimitación del terreno que habrá de ocupar el edificio destinado a Museo Numantino en el paseo de El Espolón, y cuyo terreno ha sido cedido gratuitamente por nuestro Ayuntamiento.

Presenciaron la operación el alcalde Sr. Vicén, los concejales que componen la Comisión de obras señores Llorente, Ramírez y Sanz Oliveros, y los individuos de la Comisión de excavaciones en el cerro de la Muela, Sres. Mélida, coronel Simancas, Granados, Gómez Santa Cruz, D. Teodoro Ramírez y D. Aníbal Álvarez.

Nos ocuparemos oportunamente y con la extensión debida de ese edificio que se construirá mediante la generosidad —bien probada ya al reparar el olvido nacional del monumento a Numancia— del venerable senador por esta provincia don Ramón B. Aceña.

Este nuevo desprendimiento del Sr. Aceña proporcionará a Soria el poder tener en sitio y lugar adecuado **el Museo más importante del mundo en su clase, por su valor científico e histórico.**

Nuestra ciudad además de tener la honra de guardar esa y otras joyas históricas y artísticas, **podría obtener pingües provechos si aquí hubiera un poco más de iniciativa y decidido interés por atraer a los elementos del turismo.**

Pero de esto, como de las ventajas que ofrece nuestro clima en verano hemos escrito muchas veces y nadie nos hace caso. Por eso nos resignamos a esperar lo que el tiempo y las cosas mismas den de sí.

Y en tanto la gratitud de todos para el buen patricio señor Aceña. ¡Qué menos vamos a cederle que la gratitud!

Excmo Ayuntamiento Constitucional.
 de la Ciudad de Soria.

Expediente instruido para solicitar del Excmo
 Sr Ministro de la Gobernación la correspondiente autoriza-
 ción para ceder gratuitamente al Excmo Sr Dn Ramón Be-
 nito Aceña un solar en el paseo de "el Espolón" con el fin de
 que en él se construya el Museo Numantino.

Año de 1913.



Portada del Expediente para solicitar autorización al Ministro de la Gobernación, por parte del Ayuntamiento de Soria, para ceder el solar en el que se construiría el Museo Numantino.

Se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Soria, y de él se han extraído los planos y documentos de este capítulo 3, así como el escrito de Ramón Benito Aceña al Ayuntamiento que se incluye en el capítulo 1.



3

EL PROYECTO EN MARCHA

PLANOS Y EXPEDIENTE DE URBANIZACIÓN

La petición al ayuntamiento de un solar donde edificar el futuro museo no estuvo exenta de debate en sus primeros momentos, por los problemas que pudiera acarrear para el consistorio, y por la posible ubicación. Enseguida se impuso la opinión de los que creían en los beneficios que el museo reportaría a la ciudad, y el reconocimiento a la generosidad de Ramón Benito Aceña. El ayuntamiento disponía de terrenos adecuados en el paseo del Espolón, y la construcción del nuevo edificio supondría un impulso a la ordenación urbana de la zona, hasta entonces un extrarradio descuidado y poco saneado. Tan pronto como se decidió la parcela a ceder y se conoció el proyecto del futuro museo, el arquitecto municipal realizó un plan de urbanización del entorno, con nuevas alineaciones de calles y propuestas de nuevas construcciones.

Se quería recuperar el paseo del Espolón como paseo de invierno, retrayendo la alineación de los nuevos edificios y alejándolos de la carretera para dejar espacio suficiente. Se planificaron nuevas calles que dejaran exenta la manzana del futuro museo, para resaltar su construcción y evitar posibles incendios y percances derivados de los edificios próximos, y se completó la ordenación con el proyecto de cuatro chalets independientes en los cuatro ángulos de la manzana, para que con sus espacios verdes y su altura de una planta no entorpecieran la visión del edificio del museo. Se concibió la zona como área de esparcimiento y cultura de la ciudad, considerando también la proximidad del parque de la Dehesa.

MEMORIA EXPLICATIVA REFERENTE A LA URBANIZACIÓN DEL PASEO DEL ESPOLÓN PARA INSTALAR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO



En primer lugar empezaremos defendiendo la elección del sitio elegido para instalar dicho museo, porque es evidente que no existe otro más adecuado al objeto de que se destina y que solucione el problema de manera más satisfactoria, reuniendo las condiciones debidas de iluminación, extensión suficiente, emplazamiento inmejorable, lindando con la carretera de Burgos, teniendo enfrente el paseo de la Debesa, y pudiendo considerarse como prolongación del paseo del Espolón, cuyos lugares constituyen el único sitio de esparcimiento y recreo de la población, viniendo por tanto el Museo con su edificio y jardines a completar dicho cuadro, realizándolo con su ambiente de arte y alegría.

Además de esta existe otra razón y es que la gran extensión que necesita para la instalación del Museo es apropiado, y es necesario no desaprovecharla, para urbanizar toda esa parte de terreno que está dentro del casco de la población y, por consiguiente, está llamada a formar parte de la misma, siendo locura pensar resolver el problema haciendo un trazado corriente de calles y solares para edificar en ellos, pues no dejaría de ser un proyecto puramente de imaginación, teniendo en cuenta el poco movimiento de Soria, y existiendo como ya existen unos cuantos solares sin edificar en el ensanche.

Así que con el adjunto proyecto se consiguen dos cosas de gran importancia para la población, que desaparezca ese desierto que nada dice en favor de la higiene, pues como está sin cercar es depósito de inmundicias y cenizas con perjuicio de la salubridad y el olfato y segundo completar el embellecimiento de esa parte de la Capital haciendo que desaparezca esa tapia sustituyéndola por amplios jardines y por un edificio que, sin duda alguna,

será el más monumental que exista en Soria, dentro de su sencillez. Y ya una vez convencidos de esto poco tenemos que añadir sobre el particular, pues basta examinar el adjunto plano para formarse una idea y ver que el problema está completamente solucionado sin necesidad de más.

Al solar del museo se le señala unos sesenta metros por cincuenta y nueve que es lo que necesita quedando rodeado por cuatro solares de quince metros por 29'50, o sea unos cuatro mil doscientos pies cuadrados, que permiten la construcción de cuatro chalets modernos con su correspondiente jardín, y el conjunto está limitado por calles anchas y espaciosas; y aun cabrá un par de metros a cada solar, pues lindando el Museo con jardines particulares se podían reducir los once metros que lateralmente señala el plano a ocho, pues aun así tendrían iluminación suficiente los salones del mismo.

Es claro que para completar el buen aspecto y el orden estético sería necesario que los dueños de los solares se vieran obligados al adquirir el terreno, a edificar en el sitio señalado en el plano, sin que esto quiera decir que su planta tenga que ser obligada.

El problema queda solucionado, no encontrando nosotros solución más satisfactoria siendo la urbanización por calles normales entre sí y armonizadas con las alineaciones existentes, modificando estas últimas en sus extremos, y si se llevase a efecto el proyecto tal como está proyectado, con sus cuatro chalets y las casas y corrales de hoy sustituirlos mañana por nuevas casas dentro de la nueva alineación, no pecaremos de exageración al afirmar que su conjunto constituiría la parte más alegre y bonita de la Capital.

VALORACIÓN DE LOS SOLARES

Para dar precio a los solares que resultan de la urbanización ya estudiada tomaremos como punto de partida y fundamento el hecho indicado anteriormente de que el terreno de emplazamiento por sí mismo y en las condiciones de aislamiento en que se halla vale bien poco, y teniendo en cuenta que la demanda de solares para edificar es nula, que es lo que haría en todo caso subir el precio, resulta que el solar destinado a Museo será el más barato pues sin él no hay valor posible, siendo su establecimiento el origen causa de que los terrenos colindantes mejoren y aumenten de precio. Una vez sentado esto, para valorar los cuatro solares adyacentes nos servirá de tipo de comparación el precio que rigió para la venta

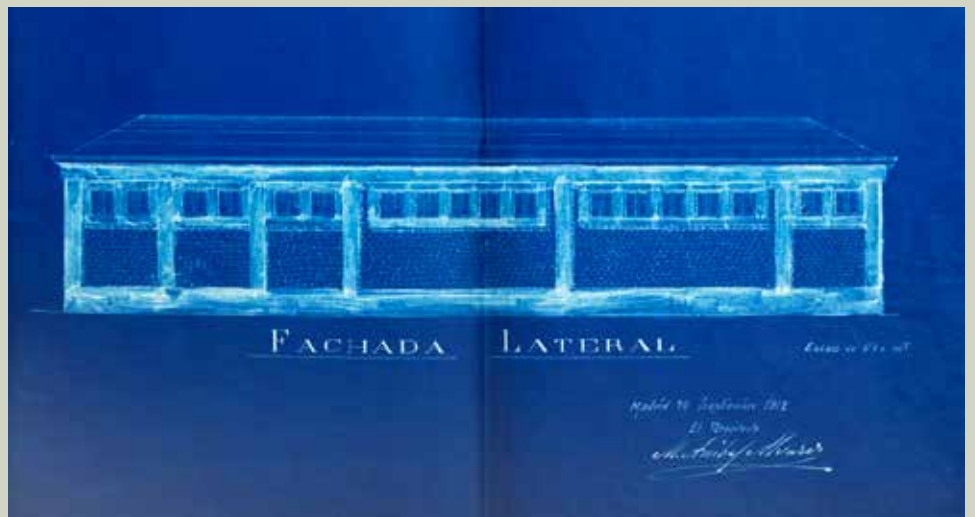
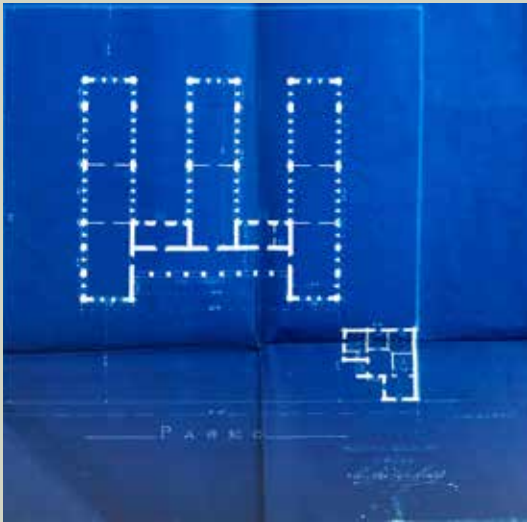
de solares en el ensanche y que fue de quince pesetas metro cuadrado, y así el número 3 que está mucho mejor situado, lindando con calles espaciosas, unido al centro de la población por una gran vía de comunicación y después con la calle principal de la misma, se le puede asignar un precio no inferior a diez y seis pesetas; después le sigue en valor el número 4 que si bien reúne las condiciones del anterior se encuentra, sin embargo, más apartado del núcleo de la Capital; siguiendo por fin en escala descendente el número 2 y el número 1.

Ya no queda más que la parte de los corrales, que se puede valorar en un precio medio de ocho a diez pesetas, inferior al precio medio de los solares de enfrente, que es de 12 pesetas.

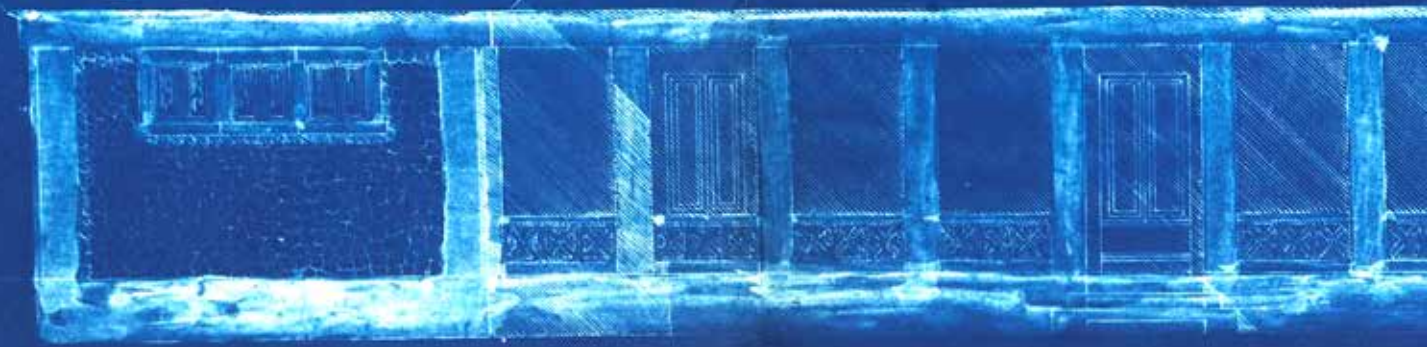
SOLARES	METROS CUADRADOS	PRECIO	TOTAL
Número 1	442'50	8 pesetas	3.540
Número 2	442'50	10 pesetas	4.425
Número 3	442'50	14 pesetas	6.195
Número 4	442'50	16 pesetas	7.080
Número 5 Museo	3.540'00	6 pesetas	21.240
Número 6 corrales	660'00	10 pesetas	6.600
TOTAL			49.080

Soria 9 de Abril de 1913

El Arquitecto
José de Aragón



PROYECTO DEL MUSEO N



FACHADA PRINCIPAL

Planos del proyecto del Museo Numantino para Soria.
Arquitecto: Manuel Aníbal Álvarez

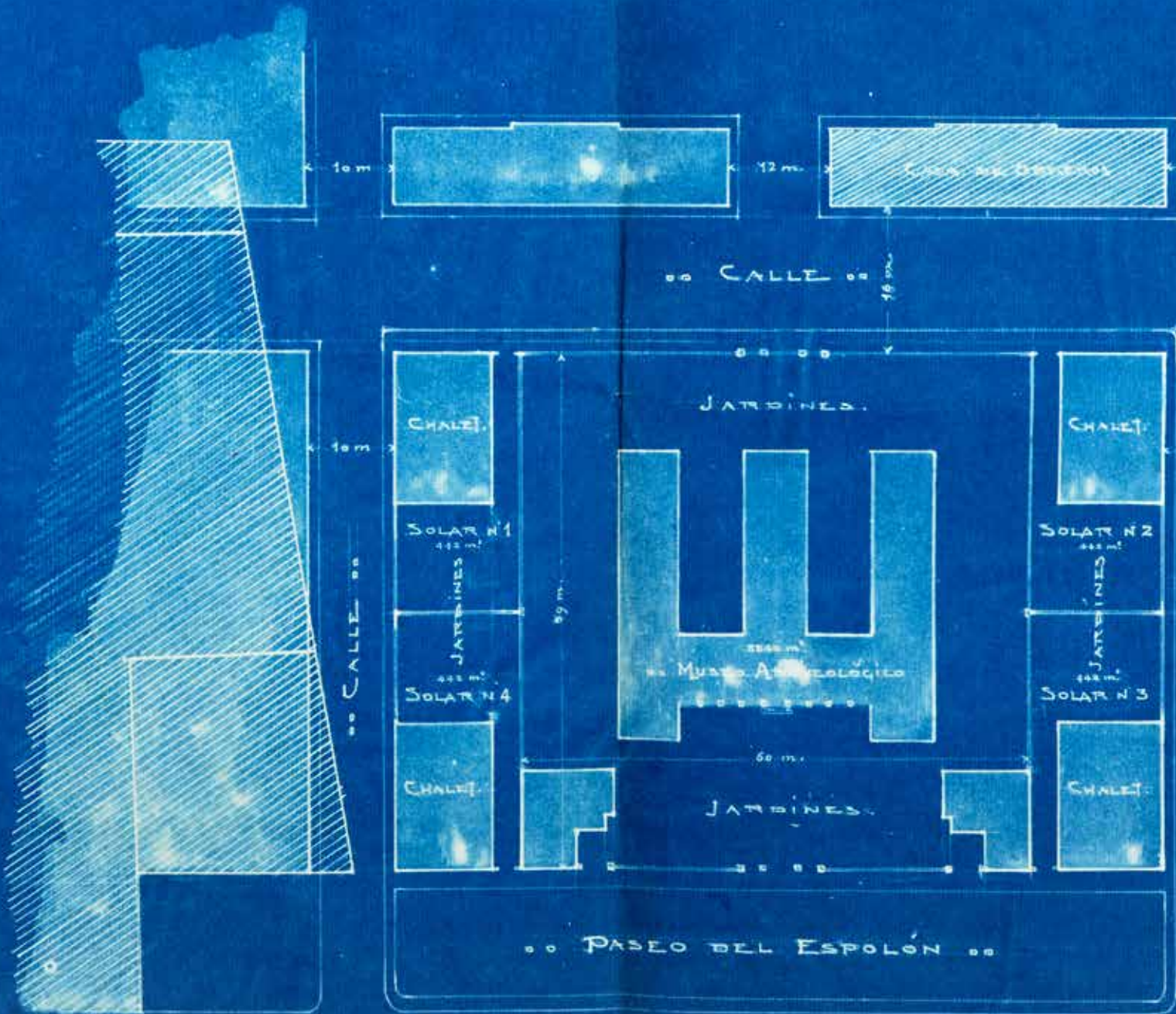
Plano 1: Planta del edificio

Plano 2: Fachada lateral del edificio

Plano 3: Fachada principal del edificio

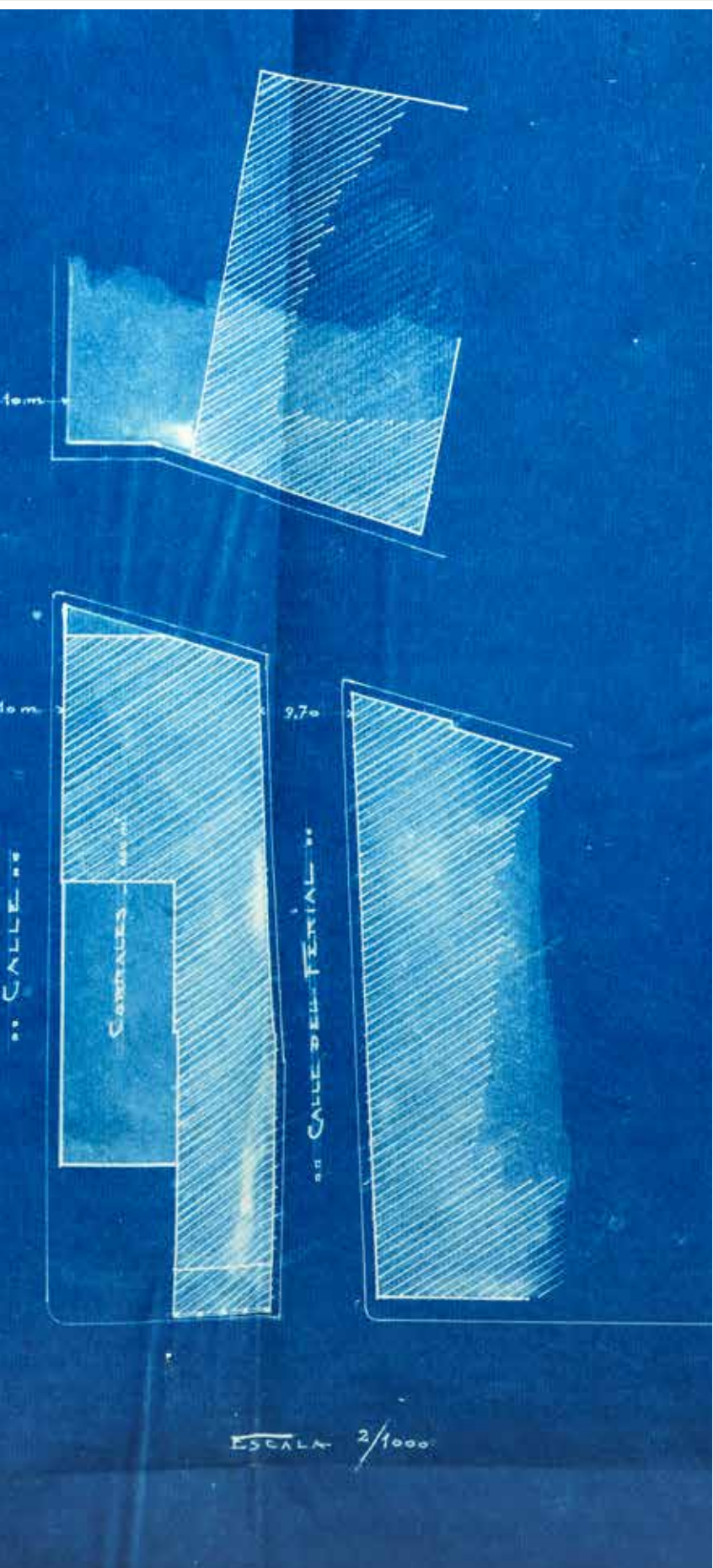


PROYECTO DE URBANIZACIÓN
EN EL PASEO DEL ESPOLÓN
PARA
INSTALAR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO.



Fecha: 8 de abril 1913.
EL ARQUITECTO:
J. de Urquía

CARRILERA DE BURGOS



Proyecto de Urbanización en el Paseo del Espolón para instalar el Museo Arqueológico en Soria.
Arquitecto: José de Aragón.

NOTICIERO DE SORIA

nº 2643, miércoles 9 marzo 1913

MUSEO NUMANTINO

Periodística e instintivamente, hemos averiguado, que don Santiago Gómez Santacruz y don Mariano Granados y Campos, individuos de la Comisión científica de las excavaciones en las ruinas de Numancia, han presentado al Ayuntamiento en nombre y representación del Senador veterano sorianísimo don Ramón Benito Aceña, el **plano terminado del nuevo edificio para Museo Numantino, que el señor Aceña va a donar tan patrióticamente.**

La mejora local para Soria y el beneficio general para nuestro país son tan importantes y de tan elevada consideración, que aquí no cabe otro digno y entusiasta acuerdo que el de agradecer al señor Aceña su valiosa donación que tanto nos honra a los sorianos, y que inmediatamente **comiencen las obras en el sitio del Espolón, que es en el que se ha de emplazar el nuevo, elegante, amplio y valioso Museo Numantino.**

Con verdadero afán, se espera la celebración de la sesión de nuestro Ayuntamiento, pasado mañana viernes a las seis de la tarde.

Alcalde y Concejales, y Concejales y Alcalde, tomarán unánime acuerdo en tan importantísimo asunto, de transcendental interés general, que tan de lleno viene a favorecer y dar relieve histórico y social a nuestra numantina tierra.

Y al patriota señor Aceña, legítimo e ilustre hijo de ella, reconocimiento eterno.

Haremos más estensa informacion.

NOTICIERO DE SORIA

nº 2686, sábado 2 agosto 1913

NUMANTINA

Caro lector: Hablemos, si te place, del tema viejo y siempre nuevo de las excavaciones de Numancia.

Para informarte puntualmente [...]

Quiero hablar, en cambio, de un nuevo rasgo de generosidad del ilustre soriano y español benemérito don Ramón Benito Aceña, que a su costa levantó en la cima de este cerro un monumento dedicado a perpetuar la memoria de los héroes de Numancia. Esa misma veneración que don Ramón Benito Aceña profesa a Numancia le ha sugerido el pensamiento de levantar en Soria un edificio destinado a contener y exponer dignamente al público las numerosas antigüedades recogidas en estas excavaciones y que forman el Museo Numantino.

[...]

Su levantado pensamiento está ya realizándose, pues el Ayuntamiento de Soria ha secundado noblemente tan generoso intento, cediendo al Señor Aceña el terreno necesario para el nuevo Museo en el sitio mejor, más despejado y agradable de la ciudad, en el paseo del Espolón, junto a la Alameda, vulgarmente llamada la "Dehesa".

Las obras han comenzado, [...]

La obra está presupuestada en poco más de 50.000 pesetas, y terminada que sea dentro de un año, el señor Aceña cederá el edificio al Estado para Museo Numantino.

El proyecto es debido al arquitecto y académico don Manuel Anibal Alvarez, secretario de la Comisión de Excavaciones. **Estará el edificio aislado en medio de un jardín. Ofrecerá su ingreso por un pórtico con pilastras, que dará paso a las salas, dispuestas en dos cuerpos paralelos y en una sola planta. Las salas, en número de seis, recibirán luces de distintos lados por ventanas altas que permitirán el aprovechamiento de los muros para la exposición de objetos en estanterías corridas. El proyecto contando con la amplitud del terreno, permitirá sucesivas adiciones cuando en el curso del tiempo sean necesarias.**

Se trata, pues, de un edificio que llenará cumplidamente las necesidades que debe satisfacer. Así será digno de su objeto, el Museo Numantino.

[...]

José Ramón Mérida
Numancia, 24 de Julio de 1913

INDICACIONES DE SERVICIO	INDICACIONES EVENTUALES		Número
Recibido de <i>Madrid</i>	Correo pagado P. P.	Acuse de recibo C. R.	
folio núm.	Respuesta pagada R. P.	Telegrama recomendado . . . T. R.	
<i>El Oficial,</i>	Telegrama colacionado T. C.	Telegrama à hacer seguir . . F. S.	
<p>En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden, el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.</p>			
<p>Para SORIA de <i>Madrid</i> núm <i>455</i> Palabras <i>21</i> depositado el <i>18</i> á las <i>9'45</i></p>			
<p><i>Gracias Ayuntamiento y Comisión excavaciones por haber señalado límites terreno que patriótico y gratuitamente cedió aquel para Museo Aceña</i></p>			

Telegrama que envió Ramón Benito Aceña al Ayuntamiento para agradecer la cesión de los terrenos para la construcción del Museo Numantino.



4

SE MATERIALIZA UNA IDEA

LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO

El proyecto de Manuel Aníbal Álvarez gustó desde el principio. Se valoró su monumentalidad dentro de la sencillez, y se consideró que dignificaría esa zona de la ciudad. Las tres naves paralelas, unidas por una galería en la fachada principal, dejaban espacio en la parcela para que el edificio quedara rodeado de jardines, y a su vez se posibilitaba que en un futuro se pudieran hacer ampliaciones si las necesidades lo requerían.

Mientras se realizaban las gestiones de cesión de terreno y construcción del edificio, se creó oficialmente el Museo Numantino como institución, y se le dotó de una plaza de director. Así, una vez finalizadas las obras y trasladados los materiales arqueológicos a su nuevo emplazamiento, el Museo comenzó a funcionar, aunque no sería inaugurado oficialmente hasta algunos años más tarde, en 1919. Ramón Benito Aceña realizó la donación al Estado, como había proyectado, pero no pudo vivir la inauguración por el rey Alfonso XIII; había fallecido unos años antes.

EL AVISADOR NUMANTINO

nº 3352. sábado, 31 enero 1914

EL MUSEO NUMANTINO DE SORIA

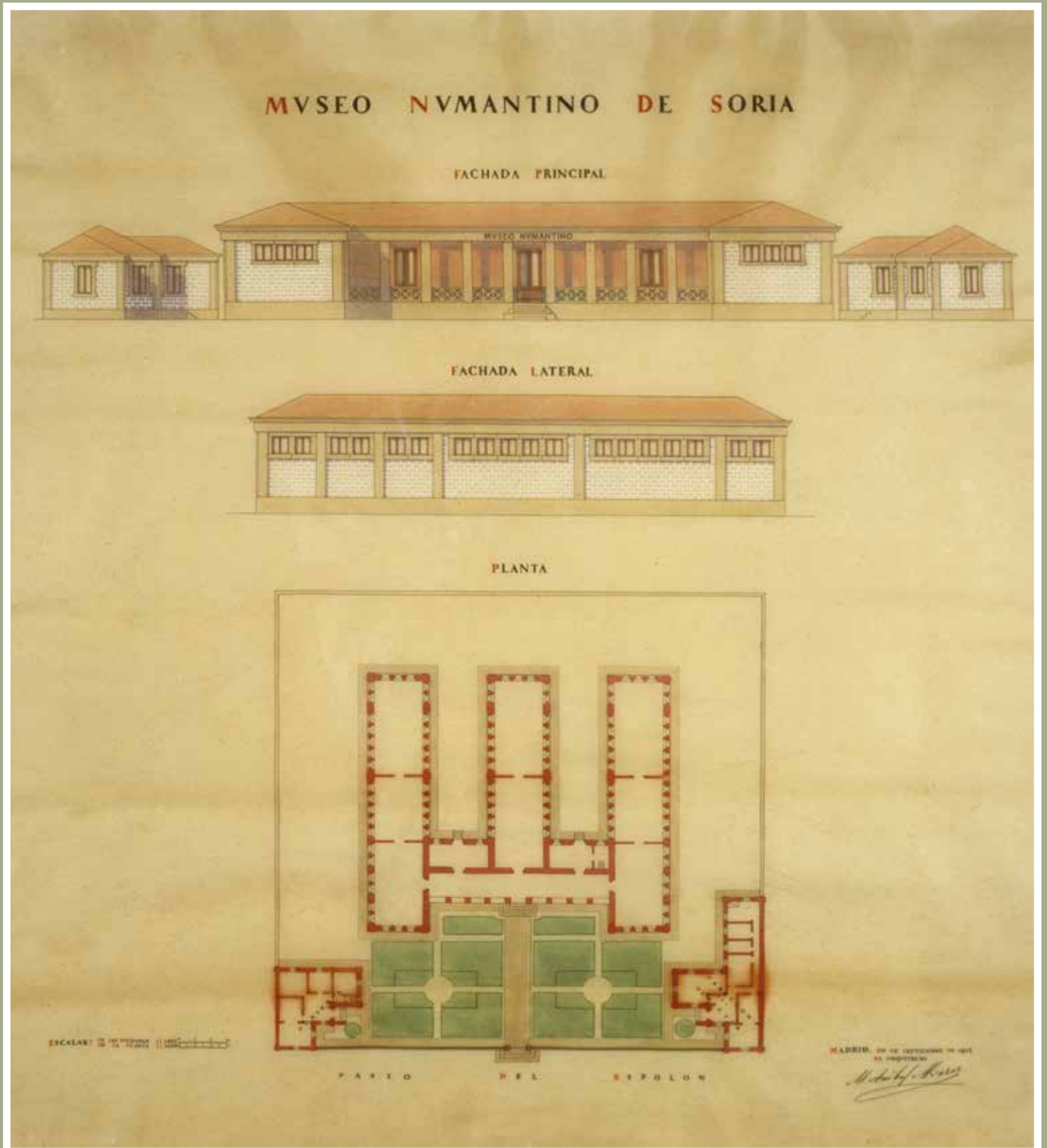
Por **Real orden** del Ministerio de Instrucción pública se ha dispuesto lo siguiente:

1º Que el Museo Numantino de Soria sea incluido entre los Arqueológicos que tiene a su cargo el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, bajo el Patronato de la Comisión ejecutiva de las excavaciones de Numancia.

2º Que en la plantilla del personal facultativo, y para el presupuesto de 1915, se aumente una plaza al efecto de que uno de sus funcionarios esté encargado del servicio del mencionado Museo, así como que se aumente otra de portero con destino al mismo establecimiento.

3º Que en el ínterin, el archivero de Hacienda de Soria, D. Eugenio Moreno Ayora, se ponga al frente del Museo, sin dejar de estar adscrito al repetido Archivo y a la Biblioteca provincial de la misma ciudad.

4º Que se signifique a la Comisión citada, a la Diputación provincial de Soria y a D. Ramón Benito Aceña la **satisfacción y reconocimiento con que este ministerio** ha tenido noticia de la conducta altruista en que han inspirado sus actos para el logro de la formación del Museo de que se trata y de su adecuada instalación.



Planta y alzados del proyecto del Museo Numantino, realizado por Manuel Aníbal Álvarez. (AFMN)

GACETA DE MADRID

nº 28, 28 enero 1914 - pag. 207

- Real orden disponiendo que el Museo Numantino de Soria sea incluido entre los Arqueológicos que tiene a su cargo el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, bajo el Patronato de la Comisión ejecutiva de las excavaciones de Numancia.

Gaceta de Madrid núm. 28, de 28/01/1914, página 207.

Departamento: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

Ilmo. Sr.: Es el expediente de que se hará mérito, incoado á virtud de una moción elevada á este Ministerio por la Comisión ejecutiva de las excavaciones de Numancia, que literalmente dice:

«Como resultado de las excavaciones de Numancia, según es á V.E. conocido, por la Memoria oficial hace poco publicada, la Comisión que tengo la honra de presidir, al recoger cuidadosamente, día por día, en el curso de los trabajos, numerosos objetos antiguos que yacían sepultados entre la tierra removida y las cenizas venerables de aquella inmortal ciudad, ha formado con este tesoro arqueológico un Museo Numantino, Museo especial como su nombre indica y uno de los más importantes de España, pues cuenta ya más de 5.000 objetos que señalan tres civilizaciones sucesivas, á saber prehistórica, ibérica y romana, permitiendo conocer la segunda de un modo más completo que en los demás Museos.

»Instalado provisionalmente el Museo Numantino en Garray, al pie del cerro en que se encuentran las ruinas que son objeto de las excavaciones, la necesidad de exponer al público las colecciones de un modo adecuado, hizo pensar á la Comisión en trasladarlas á Soria, cuya Diputación Provincial ofreció al efecto, en la casa que ocupa, una sala, donde fué instalado y se halla el Museo, siendo oportuno añadir que la proporción creciente en que al compás de los trabajos de excavación aumentan las colecciones, es causa de que sea ya insuficiente dicha sala para contenerlas, lo cual ha motivado por parte del ilustre soriano y Senador por aquella provincia, Sr. D. Ramón Benito Aceña, el generoso pensamiento, ya puesto en práctica en Soria, de construir á su costa y regalar al Estado un edificio exclusivamente dedicado al Museo Numantino.

»Trátase, pues, Excmo. señor, de un Museo Nacional, fruto de unas excavaciones costeadas por el Estado, y que dado el precio que hoy alcanzan las antigüedades y conteniéndolas peregrinas, especialmente vasos pintados, piezas rarísimas muchos de ellos, representan un valor crecido.

»Y si tan importante Museo, visitado y celebrado por propios y extraños, y que hasta hoy ha estado en período de formación, está a cargo de la Comisión de excavaciones que presido, la cual mientras continúen los trabajos habrá de mantener siempre estrecha relación con él, no se ocultará a la sabia penetración de V.E. que es llegado el momento de considerar tal Museo por sí sólo como un organismo y Centro científico que ha menester particulares atenciones que aseguren su existencia y

faciliten sus fines, en relación con lo que significan en la cultura patria.

»Necesita, pues, el Museo Numantino de Soria para su custodia y catalogación detallada un Director, que necesariamente tiene que ser un Arqueólogo, y un mozo ó empleado subalterno encargado del cuidado material del establecimiento y de la vigilancia á las horas en que el mismo se halle abierto al público.

»En consecuencia de lo expuesto, tengo la honra de proponer á V.E. que el Museo Numantino de Soria sea incluido en el número de los arqueológicos, servidos por el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, recayendo en uno de éstos el nombramiento de Director, sin perjuicio de la intervención y relación que con tal Centro debe seguir manteniendo la Comisión de excavaciones que lo ha creado, y que podría ejercer funciones de Patronato del mismo, y que se cree además una plaza de mozo ó empleado subalterno del Establecimiento.

»Es cuanto, por acuerdo de la Comisión que presido, someto á la resolución de V.E.»

Y de conformidad, además, con los informes emitidos acerca de tan importante asunto por las Juntas facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos y Superior de Excavaciones y Antigüedades,

S.M. el REY (q.D.g.) se ha servido disponer:

- 1º Que el Museo Numantino de Soria sea incluido entre los Arqueológicos que tiene á su cargo el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, bajo el Patronato de la Comisión ejecutiva de las Excavaciones de Numancia.
- 2º Que en la plantilla del personal facultativo, y para el presupuesto de 1915, se aumente una plaza al efecto de que uno de sus funcionarios esté encargado del servicio del mencionado Museo, así como que se aumente otra de Portero con destino al mismo Establecimiento.
- 3º Que en el interin, el Archivero de Hacienda de Soria, D. Eugenio Moreno Ayora, se ponga al frente del Museo, sin dejar de estar adscrito al repetido Archivo y á la Biblioteca provincial de la misma ciudad.
- 4º Que se signifique á la Comisión citada, á la Diputación Provincial de Soria y á D. Ramón Benito Aceña la satisfacción y reconocimiento con que este Ministerio ha tenido noticia de la conducta altruista en que han inspirado sus actos para el logro de la formación del Museo de que se trata y de su adecuada instalación.

De Real orden lo digo á V.I. para su conocimiento y efectos procedentes. Dios guarde á V.I. muchos años. Madrid, 24 de Enero de 1914.

BERGAMÍN.

Señor Subsecretario de este Ministerio.



El Museo en construcción.
Fotografías de A. Rioja de Pablo. (AFMN)

► Interior del Museo Numantino, antes de trasladar los materiales arqueológicos. (AFMN)

▼ Documento contenido en el artículo “El Museo Numantino”, de José M^a Palacio, publicado en *Soria. Revista del Centro Soriano de Rosario* (Argentina), octubre de 1925 (cortesía de Tomás Pérez Frías).

INSTANCIA DE RAMÓN BENITO ACEÑA AL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. 24 junio 1916

D. Ramón Benito Aceña, senador del reino, con cédula personal de 1^a clase, que exhibe y pide que se le devuelva, vecino de Valdeavellano de Tera (Soria), a V.E., con la debida consideración y respeto, expone:

Que para perpetuar, a través de los siglos, la memoria de los heroicos defensores de la inmortal Numancia, erigió a sus expensas en 1905 y fue solemnemente inaugurado el 24 de Agosto de dicho año por S. M. el Rey Don Alfonso XIII, un monumento en el sitio donde estuvo asentada la invicta ciudad celtíbera.

Poco después las Cortes concedieron una decorosa subvención, que sigue figurando en los presupuestos del Estado, para continuar las excavaciones anteriormente iniciadas en el solar numantino, y se nombró una Comisión de ilustres arqueólogos, presidida por el sabio don Eduardo Saavedra, y con tanto acierto dirigió los trabajos, que sobrepujaron sus resultados a las más halagüeñas esperanzas; dichas excavaciones siguen con tal fortuna, que los valiosos objetos extraídos, a juicio unánime de cuantos hombres de ciencia, competentes en la materia, nacionales y extranjeros, han tenido ocasión de admirarlos, los consideran como la más completa y rica colección de cerámica celtibérica, en la que figuran variadas e inapreciables series de armas, fibulas y útiles pertenecientes a los moradores de aquella histórica urbe que alcanzó, por su valor indomable y esforzado heroísmo, el nombre de Terror de Roma.

Deseando el que suscribe completar su patriótico pensamiento con tan inapreciables reliquias, muestra brillante del progreso y de la civilización, hasta ahora desconocida, de la



región numantina, provisionalmente depositadas en un local inadecuado de la Diputación Provincial de Soria, para que puedan guardarse y ser expuestas a la admiración y estudio de propios y extraños, ha levantado, también a sus expensas, en el paseo de El Espolón, de esta última ciudad, en terrenos generosamente cedidos por el Excmo. Ayuntamiento de la misma, un edificio para Museo exclusivamente Numantino, donde se conserven y custodien los citados objetos y cuantos en lo sucesivo se encuentren, dignos de ser guardados en las excavaciones de las ruinas de la ciudad heroica.

Dicho Museo, construido por planos del ilustre arquitecto y académico numerario de la Real de Bellas Artes, D. Manuel Aníbal Álvarez, está terminado ya; colocadas en sus amplias salas las correspondientes vitrinas para la clasificación definitiva de tan valiosas reliquias y joyas del arte celtíbero, el exponente desea, como prueba también de su adhesión inquebrantable y gratitud a S. M. el Rey, tan excelso admirador de las glorias numantinas, hacer completa y absoluta donación al Estado del mencionado Museo; por todo lo cual,

A V. E. suplica se digne autorizar el traslado y consiguiente instalación de las citadas reliquias y objetos artísticos e históricos de Numancia al nuevo edificio, para, una vez efectuado, proceder a la solemne inauguración y entrega del mismo, en el día y forma que el Gobierno de S. M. estime más procedente.

Gracia [...]

Ramón B. Aceña



Documento de donación al Estado del edificio y las vitrinas del Museo Numantino, el día de su inauguración por Alfonso XIII. Al haber fallecido ya Ramón Benito Aceña, hicieron la entrega sus albaceas. (AFMN)



Inauguración del Museo Numantino por Alfonso XIII,
el 18 de septiembre de 1919. (AFMN)

5 EL SUEÑO SE HACE REALIDAD

LOS PRIMEROS AÑOS



Interior del Museo Numantino tras su primer montaje. (AFMN)

Los primeros años de funcionamiento del Museo Numantino, con Blas Taracena como director, fueron muy importantes para su consolidación y difusión. El nuevo Museo gozaba de gran prestigio tanto en la sociedad soriana como en el ámbito de la investigación. Su montaje se consideró ejemplar para las tendencias del momento, y por fin los restos arqueológicos de la “inmortal” Numancia podían mostrarse con el esplendor que merecían. Las publicaciones y artículos sobre él fueron numerosos, tanto en los ámbitos académicos como en la divulgación a través de postales y reportajes en las revistas ilustradas.

EL AVISADOR NUMANTINO

Periódico de intereses generales y noticias.—Se publica miércoles y sábados

Md. XLIX.—2.ª Época.—Núm. 4.700

Soria.—Miércoles 28 de Septiembre de 1927

Redacción y Administración: Callejas, 56 y 58.

REFORMAS URBANAS

Las casitas blancas

Siempre está en el aire la idea de que las casitas blancas, que en estos días se ven por doquier, son el resultado de una reforma urbana. Pero, ¿qué reforma? ¿La reforma que se proyecta en estos días? ¿La reforma que se proyecta en estos días? ¿La reforma que se proyecta en estos días?

Una reforma que se proyecta en estos días. Una reforma que se proyecta en estos días. Una reforma que se proyecta en estos días.



Un sereno almorzador.

Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador.

Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador. Un sereno almorzador.

Informaciones de EL AVISADOR

El Museo Numantino

Lo que puede ser interesante y lo que puede ser interesante. Lo que puede ser interesante y lo que puede ser interesante.

Lo que puede ser interesante y lo que puede ser interesante. Lo que puede ser interesante y lo que puede ser interesante.



El nuevo y entusiasta Director del Museo Numantino, D. Blas Taracena.

El nuevo y entusiasta Director del Museo Numantino, D. Blas Taracena. El nuevo y entusiasta Director del Museo Numantino, D. Blas Taracena.

El nuevo y entusiasta Director del Museo Numantino, D. Blas Taracena. El nuevo y entusiasta Director del Museo Numantino, D. Blas Taracena.

CRÓNICA

El marfillo postumo de Anatole France

En uno de los últimos años de su vida Anatole France se había convertido en un hombre de bien. En uno de los últimos años de su vida Anatole France se había convertido en un hombre de bien.

En uno de los últimos años de su vida Anatole France se había convertido en un hombre de bien. En uno de los últimos años de su vida Anatole France se había convertido en un hombre de bien.

PAGINAS CLARAS

CARTA ABIERTA

Una carta abierta es una carta abierta. Una carta abierta es una carta abierta. Una carta abierta es una carta abierta.

Una carta abierta es una carta abierta. Una carta abierta es una carta abierta. Una carta abierta es una carta abierta.

FOMINGO MODEBEGO

Alcalde de Madrid, vicepresidente de la Diputación provincial de Madrid y ministro de Fomento.

Francisco BORJA

Ministro de Fomento y ministro de Obras Públicas.

Noticia sobre el Museo Numantino y su director, Blas Taracena, en El Avisador Numantino, 28 septiembre 1927. (AFMN)



Distintos aspectos del interior del Museo Numantino tras su primer montaje. (AFMN)



Detalle de folleto informativo sobre Numancia y El Museo Numantino. (Archivo Alejandro Plaza)





Museo Numantino. Vitrina de exposición. (AFMN)



Museo Numantino. Sala de exposición. (AFMN)



Museo Numantino. Sección de Restauración. (AFMN)



Museo Numantino. Loggia de entrada. (AFMN)



6

EL CAMINO RECORRIDO

DESDE 1920 HASTA HOY

Con la construcción del Museo Numantino se había dado el salto de la expansión de la ciudad de Soria hacia el oeste. Sin embargo, la parálisis urbanística en la que se vio sumida durante las primeras décadas del siglo XX, hizo que no se acabara de desarrollar el plan aprobado antes de la edificación del Museo. Hubo que esperar hasta comienzos de los años 30 para que se materializara la construcción del edificio de Correos junto al Museo, proyectado años antes, y se replanteara la ordenación de la zona. A partir de entonces, los descampados del paseo del Espolón y del Campo del Ferial comenzaron a ser lugares cotizados, que irían poco a poco quedando integrados en la expansión urbana, llegando a constituir su centro neurálgico en nuestros días.

EVOLUCIÓN DEL ENTORNO EN LA CALLE SAGUNTO Y CAMPO DEL FERIAL



PAG. 41 a 43.- Distintas imágenes de la evolución de la calle Sagunto. (AFMN)







Vista aérea de Soria en 1927. (AHPSo)





Vista aérea de Soria a comienzos de los años 60 del pasado siglo. (Archivo Alejandro Plaza)





EVOLUCIÓN DEL ENTORNO EN EL PASEO DEL ESPOLÓN



PAG. 48 a 51.- Distintas imágenes de la evolución del Paseo del Espolón. (AFMN)







AREVACON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NUMANTINO